

das akkordeon

FROHSINN

UND

FREUDE

DURCH

TANZMELODIEN



VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN

Wir möchten nicht versäumen, Sie auf unsere preiswerten

Doppelausgaben für Akkordeon

hinzuweisen. Wir liefern jeweils zwei beliebte Tanzschlager mit
unterlegtem Text zum Preise von nur DM 1,50

Außerdem neu erschienen:

Das Bandoneon

Frohsinn und Freude durch Tanzmelodien

ca. DM 2,50

Inhalt:

*In der Bar „Zum langen Jan“ / Vor einem Café am Boulevard
Ein Gruß, ein Kuß, ein Blumenstrauß / Ich seh' etwas, was du nicht siehst
Unter einem Fliegenpilz / Tina-Marie / Fernando mio
Jägersmann, Jägersmann / Alle Straßen führen heim zu dir
Wir sind alle miteinander 'ne Familie / Irmgard, laß dich am Fenster seh'n
Ich fühl' mich heut so stark*

VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN

DAS AKKORDEON

HEFT 3

Frehsinn und Freude

DURCH

Tanzmelodien

Zusammenstellung

GUNTER KLEIN

VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN

Alle Rechte nur bei VEB Lied der Zeit Musikverlag, Berlin W 8, Thälmannplatz 8-9

Veröffentlicht unter Lizenz-Nr. 419-440/298/56

Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig, III/18/157

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|--|-------|
| Drehorgel-Dixie | 4 |
| Ein Wagen fuhr durch's Land | 6 |
| Poppenspüler-Ballade | |
| Die Rue de la Paix hat ein Nachtcafé | 8 |
| Valse musette | |
| Ein Frühling ohne Blumen | 10 |
| Foxtrot | |
| Am Ende meines Wegs stehst du | 12 |
| Slowfoxtrot | |
| Und das bist du | 14 |
| Swing-Foxtrot | |
| Warum weinst du so, kleine Madonna? | 16 |
| Tango | |
| Es müßte wie damals sein | 18 |
| Lied und langsamer Walzer | |
| Alle Röckchen fliegen | 20 |
| Rheinländer-Foxtrot | |
| Der Besenbinderball | 22 |
| Foxtrot | |
| Vergiß die Blumen nicht | 24 |
| Rheinländer | |
| Unter einem Fliegenpilz | 26 |
| Moderato-Foxtrot | |

Drehorgel-Dixie

Text: Elfriede Mund

Musik: Max Spielhaus

Akkordeonbearbeitung: Heinz Beutner

Ab 24 Bässe

Flottes Foxtrottempo

VERSE

1. Auf dem Rummel ist was los,
2. Soll die Fahrt zu En-de sein?

und die Stimmung ist ganz groß. Wie das Lau-nemacht, al-les tanzt und lacht, komm, das Riesenrad geht
Komm, steig lie-ber nochmal ein! Wie im Märchenland schweben Hand in Hand wir zu zweins Glück hin

REFRAIN

los! Ja, kin-der so ein Rie-sen-rad ist fein! Komm, steig doch in die
ein!

Gon-del mit mir ein! Ja, das ist ein Ver-gnü-gen, wir hal-ten uns und

flie-gen ganz a-tem-los ins Glück hin-eir Und pau-sen-los spielt

da - zu die Mu - sik das al - te Lied von Lie - be und vom Glück.

C G C D $\frac{E}{C}$ C F C F A

Wirschaununs an und la - chen, ich schla - ge vor, wir ma - chen die nächste Fahrt gleich

C D C A D A D $\frac{F\#}{D}$ G

noch - mal mit!

Dixieland-Chorus ad lib.

D G C G C B \flat A G F C F A D G

D G C F A D

1.

G B \flat E \flat D A D G C

2.

D A D G C F D G

D.S. al Φ Φ

mit!

C G C

D.C. ad lib.

Ein Wagen fuhr durchs Land

Poppenspüler-Ballade

Text: Fritz Rübiger

Musik: Walter Kubiczek

Ab 24 Bässe

Akk.-Bearb.: Hans Bath

Im Schlendertempo (♩ = 104)

mf (f7) 3 (c) (f7) (c)

F C D C C G A G F C D C C G A G

1. Ein Wa-gen fuhr durchs Land, ge-
2. Der Mor-gen kam ins Land, da

(f7) 3 *mf* c G

F C D C C G A G C G

füllt bis an den Rand, den groß-und klei-nen Leu-ten war er wohl-be-kannt. Auf seinem Kutschbock stand, die
stan-den Hand in Hand die groß-und klei-nen Leu-te an dem Stra-Ben-rand; so - gar der Gast-wirt Brand kam

Kl. Instr. 8va

A D G D G

Peit - sche in der Hand, ein al - ter Mann in son - der - ba-rem Fest-ge-wand. Der A-bend kam ins Land, als
schnell noch an-ge-rannt, und mit ihm vie - le Hand-werks-leut'im Zunft-ge-wand. Der Wagen schon entschwand am

Kl. Instr. 8va

C G

er ein Städt-chen fand; vor ei - nem Wirts-haus wird sein Pferd-chen aus-ge-spannt; } Hol-dri-o, hol-dri-
fer-nen Wal-des-rand, da wer-den ihm noch vie - le Grü - Be nach-ge-sandt: }

C G F C

a, Po-le Pop-pen-spä-ler { ist ja heut'schon wie-der da... } Hol-dri-o, hol-dri-a, Po-le
{ du warst wie-der wun-der-bar... }

C G D G C F C G

1. 2.
Pop-pen-spä-ler { spielt für uns so wun-der-bar... } ü - bers Jahr! Leb wohl, leb wohl, leb
{ komm doch wie-der }

D G D G C D G C C C

wohl, al-ter Mann, leb wohl, le-be wohl!

C C F C G C G C

Die Rue de la Paix hat ein Nachtcafé

Valse musette

Text: Arnold Bormann

Musik: Alfons Wonneberg

Ab 24 Bässe

Akk.-Bearb.: Konrad Wolf

Wenn keine Septime
vorhanden, Dur greifen

VERSE

Zwei ha - ben sich
(Es) wird im - mer

lieb in dem gro - ßen Pa - ris, und sie fin - den die Lie - be so süß. ——— } La jo -
sein, daß sich zwei gut ver - stehn; doch sie müs - sen sich tren - nen und gehn. ——— }

REFRAIN

lie Sis - sy et le beau Re - né, die Lie - be bringt Glück und bringt Weh! ——— Die

Rue de la Paix hat ein Nacht - ca - fé, dort spielt je - den A - bend zum Tanz Re -

ne. Sein Spiel ist be - zau - bernd, von ei - ge - nem Charme, und es macht al - le Her - zen so

warm. Er träumt, und er schaut bei der Me - lo - die zur Bar und zu

sei - ner jo - lie Sis - sy. Sie lä - chelt und schenkt den Ver - eh - rern dort ein; doch ihr

Folge zum
Zwischenspiel
und Fine

zurück zu den Ver -
sen bei Auslassung
des Zwischenspiels

Herz ist bei ihm ganz al - lein.

Ein Frühling ohne Blumen

Text: Willy Schüller

Foxtrot

Musik: Harry Seeger

Akkordeonbearbeitung: Konrad Wolf

Ab 24 Bässe

Swing-Tempo

Ein

Früh-ling oh - ne Blu - men, ein Som-mer oh - ne See, ein Herbst-tag oh - ne Blät-
 Spa - nier oh - ne Feu - er, ein Schot-te oh - ne Geiz, ein See-mann oh - ne Heu-

ter, ein Win - ter oh - ne Schnee, das ist so trau-rig, ist so
 er, ein Schwei-zer oh - ne Schweiz,

1. trü-be. wie ein Le-ben oh - ne Lie-be, oh - ne dich! Ein dich!
 2.

Chords: (dm), (g7+), mf (dm), (g7), C, G, C, H, A, G, F, C, F, A/F, G, C, G, E/C, A, D, G, G7+, C, D, C, G, C.

Du, immer du, _____ fehlst mir immer - zu. _____ Du, immer du,

*f*⁷ *c* *am* *(d*⁷*)*

F C C G C A D

_____ was ich auch immer tu! _____ Im Früh-ling blühn die Blu - men, _____ im

*g*⁷ *(g*⁷*)* *mf* *c*

D E F# G G F E D C G

Som-mer kühlt der See, _____ im Herbst, da falln die Blät - ter, _____ im Win-ter je-doch Schnee.

(c) *(am)* *f*⁷ *c*

C $\frac{H}{G}$ $\frac{A}{G}$ G F C F $\frac{A}{F}$ G C G

_____ Das wä-re al-les gut und rich-tig; doch was mach' ich oh - ne Lie - be, oh - ne

em *a*⁷ *dm* *g*⁷⁽⁺⁾ *c* *g*⁷

E/C A D G G C D

dich? Dar-um, bit - te, küs - se mich!

c *d*⁷ *g*⁷ *c* *c*

C D G C C

Am Ende meines Wegs stehst du!

Slowfoxtrot

Text: Willy Schüller

Musik: Alo Koll

Ab 48 Bässe

Akkordeonbearbeitung: Konrad Wolf

Slowfox

System 1:

Vocal: Am

Piano: *mf* G E A C D

Bass: G E A C D

System 2:

Vocal: En-de mei-nes Wegs stehst du! — Ich ei-le dir mit tau-send Wünschen zu. Ich

Piano: *mf* G C G D G E A E

Bass: G C G D G E A E

System 3:

Vocal: grü-Be den Tag, die scheiden-de Nacht; sie ha-ben mich dir nä-her-ge-bracht! — Und

Piano: *mf* A D G D A E A D

Bass: A D G D A E A D

System 4:

Vocal: bald schon kehr ich bei dir ein. — Zwei Menschen werden ü-ber-glücklich sein. Und

Piano: *mf* G C G D G E A E

Bass: G C G D G E A E

was ih-nen Traum und Seh-nen nur war, wird mit dem Tag des Wie-der-sehns wahr. — Dann

A D G D A D G

bist du bei mir al-le Ta-ge, sagst mir „Gu-ten Mor-gen“, „Gut Nacht!“ Du

Bb Eb Ab Eb

hast aus des Ein-sa-men Kla-ge ein. Lied für zwei Her-zen ge-macht! Am

E/G G C G A E A D

En-de mei-nes Wegs stehst du! — Ich ei-le dir mit tau-send Wün-schen zu und

G C G D G E A E

den-ke so oft in Lie-be an dich; ich weiß von dir: Du wartest auf mich! —

A D G E A D G D G

Und das bist du

Swing-Foxtrot

Text: Just Scheu

Ab 24 Büsse

Wenn keine Septime vorhanden

Dür greifen

Swing-Tempo

Musik: Günter Fuhlisch

Akkordeon-Bearb.: Konrad Wolf

REFRAIN

Je - den A - bend aus dem Warenhaus kommen

hun - dert hü - b - sche Mädels raus; doch ich schau - e nur nach ei - neraus, und das bist du! — Je - den

Abend, wenn es sie - ben schlägt, bin ich ganz nervös und auf - geregt, weil mich immer - zu nur eins be - wegt, und

das bist du! — Ich zäh - le die Se - kun - den bis zum Uh - ren - schlag, dein

Fei - er - a - bend ist für mich ein Fei - er - tag! — Je - den A - bend aus dem Warenhaus kom - men

hundert hübsche Mädels raus; doch ich schau - e nur nach ei - ner aus, und das bist du! — Du Am

VERSE

kriegst im gro - ßen Wa - ren - haus fast al - les, — von dem Schlips ü - ber's Bett bis zum
A - bend gehn wir zwei ein biß - chen tan - zen, — ich weiß nicht, was es Schö - ne - res

Kl. Inst. 8va

Zelt. — Mein Mä - del a - ber kriegst du kei - nes - fal - les; — denn sie ist ja mein
gibt! — Und bei dem Klang der schrä - gen Dis - so - nan - zen — sag' ich zärt - lich zu

al - les auf der Welt! — Je - den
ihr; Ich bin ver - liebt! —

du, und das bist du! —

Fine

Warum weinst du so, kleine Madonna?

Tango

Text und Musik: Robert Romanus
Akkordeonbearbeitung: Konrad Wolf

Ab 24 Bässe

Tempo di Tango **REFRAIN**

War-um weinst du so, klei-ne Ma-donna? Warum

denkst du denn, ich lie-be dich nicht mehr? Seid doch wie-der froh, kleine Ma-donna,

dei-ne Trä-nen machen mir das Herz so schwer! Die Mando-li-nen spielen

lei-se ei-ne Wei-se, und die-se Nacht ist wie ge-macht zum Glück-lich-

The musical score is written for voice and piano. It features a 4/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Tango'. The score includes a Refrain section. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various chords and dynamics.

sein! Dar-um wei - ne nicht, kleine Ma - donna; denn mein

HERZ
Herz gehört für im-mer dir al - lein! Dunkle Nacht ist im süd-lichen

Ha-fen, lei-se rauschen die Wel-len am Kai; doch ein Mä-del kann heu-te nicht schlafen, denn ihr

tut ja der Abschied so weh. Zärtlich küßt sie ein blonder Matro-se, der sein Herz hier im Süden ver-lor. Seine

Küs-se sind heiß, und er flüstert ihr zärtlich ins Ohr: War-um

D. S. al

Es müßte wie damals sein

Lied und langsamer Walzer

Text: Rudolf-Günter Loose

Musik: Hans Bath

Ab 24 Bässe

Langsamer Walzer

Langsamer Walzer

p f *e(7)* *gm* *c7* *mf*

F E G C

REFRAIN

müß - te wie damals sein, als wir uns am Wie-sen-rain ganz heim - lich, ganz

f *gm* *c7* *mf*

F G C F G

heim - lich ge - sehn. Ich weiß es noch ganz ge - nau: Der

c7 *f* *gm* *mf*

C F D G C F G

Him - mel war strahlend blau, die Welt war noch nie - mals so schön.

c7 *f* *gm* *mf*

C F G C F C

Und seit die - sem Au-gen - blick war das Le - ben vol - ler Glück, doch ich

F B \flat B \flat A/F D

wünsch mir, wenn du nicht bei mir bist: Es müß - te wie

G C G C F

da - mals sein, als wir uns am Wie - sen - rain ganz heim - lich, ganz heim - lich ge -

G C F G C

(2. x rit.) VERS (frei im Vortrag)

küßt. Sind die Jah - re auch ver - gan - gen, liegt die Ju - gendzeit auch

F C F Fine C

fern - ist das Herz nur jung ge - blie - ben, dann er - innert man sich gern: Es

F B \flat F G C

D. S. al Fine

Alle Röckchen fliegen

Rheinländer - Foxtrot

Text: Arnold Bormann

Musik: Siegfried Mai

Akk-Bearb.: Heinz Beutner

Beschwingt

mf g7

D G C G C

VERS

mf g7

C G D G C

Blau ist der Himmel, und die Son - ne lacht, heut' ha - ben sich die Mädchen schön ge - macht. Mu - si -

mf g7

D G D G

kan - ten sind da! Mu - si - kan - ten sind da! Und schon er - klingt die Har - mo - ni - ka!

REFRAIN

mf g7

D G C G F C G C

Al - le Röckchen flie - gen! Ei, das macht Vergnügen! Denn der blon - de Hans spielt für uns zum Tanz.

mf g7

D G C A D G D G

Ja, es tanzt sich wun - der - schön dort, wo die gro -  en Lin - den stehn! O - ben in den Zwei - gen

singt es zu den Gei-gen: „Tschiepe,tschiepe,tschiep, heut'ist hier Be-trieb!“ Fin-ken-hahn und

C G F C G C D G

Kla-ri-nett' zwitschern so fröh-lich im Du-ett! Tu-ba Baß und Po-sau-ne

C A F G C F C F

brum-men oh-ne Rast und Ruh. Und der Laub-frosch im Gras, ja, der Laub-frosch im Gras

C G C D D E F# D

klatscht den Takt da-zu! Al-le Röckchenfliegen! Ei, das macht Vergnügen!Denn der blonde Hans

G D G D G D G C

spielt für uns zum Tanz; ja, es tanzt sich wun-der-schön dort,wo die gro-ßen Lin-den stehn!

F C G C D G C A F G C D. C. al Fine

Der Besenbinderball

Foxtrot

Ab 24 Bässe

Text und Musik:

Edmund Kötscher und Rudi Lindt
Akkordeonbearbeitung: Konrad Wolf

Breites Tempo

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Breites Tempo'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various chords and dynamics such as *f*, *g7*, *c*, *(g7)*, *mf*, and *(g7)*. The lyrics are: 'Heu-te a-bend geht's zum Be-sen-bin-der-ball, zum Be-sen-bin-der-ball, zum Be-sen-bin-der-ball; denn dort spielt zum Tanz die Be-sen-bin-der-band Lie-der, die je-der kennt! Heu-te a-bend auf dem Be-sen-bin-der-ball, dem Be-sen-bin-der-ball, dem Be-sen-bin-der-ball tref-fen sich die jun-gen'.

Heu-te

a - bend geht's zum Be-sen-bin-der-ball, zum Be-sen-bin-der-ball, zum Be-sen-bin-der-ball; denn dort

spielt zum Tanz die Be-sen-bin-der-band Lie-der, die je-der kennt! Heu-te a-bend auf dem

Be-sen-bin-der-ball, dem Be-sen-bin-der-ball, dem Be-sen-bin-der-ball tref-fen sich die jun-gen

Leu-te weit und breit, denn Be-sen-bin-der-ball ist heut! Und hat dich ein Be-sen-bin-der. mä. del am

D G C D E C F A/C C C#G

Gän-gel-band, am Gän-gel-band, geht es dir nie wie-der aus dem Schä-del, und du trittst in den Be-sen-bin-der-

D G E/C C F A/C C D E/A F#D

stand! Und im näch-sten Jahr beim Be-sen-bin-der-ball, beim Be-sen-bin-der-ball, beim

G D G C G D G

Be-sen-bin-der-ball tanzt ein jung ver-mähl-tes Pär-chen durch den Saal, wie heut' beim Be-sen-bin-der-

C G D G

ball! Heu-te

C G D G C E/G D G A H/G C

D. S. al

ball!

C G/C

Vergiß die Blumen nicht!

Rheinländer

Text: Arnold Bormann

Musik: Siegfried Mai

Ab 24 Bässe

Akkordeonbearbeitung: Heinz Beutner

Rheinländer-Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords: D, G, D G H D, F# A D, D. Dynamics: *f*, (*f*) *d*⁷, *g*, (*f* für kl. Instr.) *d*⁷.

VERSE

First verse of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords: G, D G H D, G, A, D, E, A. Dynamics: *g*, *f* *a*⁷, *mf* *d*, *e*⁷, *a*⁷ (*a*⁺).

1. Gehst du mal zum Ren - dez - vous, Freund, dann gib gut
2. Kommst du ein - mal spät nach Haus, Freund, dann merke

Second verse of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords: D, A, G, E, A. Dynamics: *d*, *g*, *e*⁷, *a*⁷.

acht! Eins ge - hört be - stimmt da - zu, das stets Freu - de macht: — Ver - giß die
dir: Schimpft dich dann dein Frau - chen aus, sei recht lieb zu ihr! —

REFRAIN

Refrain of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords: E, A, D, E, A, D. Dynamics: *mf* *a*⁷, *d*, *em*, *a*⁷ (*a*⁺).

Blu - men nicht, ver - giß die Blu - men nicht so im rech - ten Au - gen - blick! Wer durch die

Blu-me spricht, wer durch die Blu-me spricht, hat bei al-len hübschen Mäd-chen Glück!

cresc.

G. D E D D

Man macht ja so vie-les nur, um zu ge-win-nen, man verschenkt Konfekt, Karten für's Ba-lett;

mf *d7* *g* *d7* *fz* *g* *fz*

D G D V G

möch-te ja so manches sonst auch noch be-gin-nen, geht die Din-ge durch von A bis Z! Ver-giß die

cresc. *e7* *a* *f e7* *a* *a7* *mf*

E A E A

Blumen nicht, vergiß die Blumen nicht, so im rechten Au-gen-blick! Wer durch die Blume spricht, wer durch die

(mf) *a7* *d* *em* *a7(a+)* *d* *g* *cresc.*

E A D E A D G

Blu-me spricht, hat bei al-len hübschen Mäd-chen Glück!

d *a7* *d* *f*

D A D D.S. al

Glück!

d *a7* *d*

D A D

Unter einem Fliegenpilz

Text: Hans Peter Lehmann

Moderato-Foxtrot

Musik: Hubert Deuringer

Akkordeonbearbeitung: Konrad Wolf

Ab 24 Bässe

Moderato-Foxtrot **REFRAIN**

Un-ter ei-nem Flie-genpilz
Er hat sei-ner klei-nen Braut

sitzt der Zwerg Rum-pel-stilz; und sein klei-nes Zwer-gen-herz weint vor Schmerz!
so was nie zu-ge-traut, oh-ne Kuß und Ab-schiedswort

1.
war sie plötzlich fort! Kleiner Zwerg, mußt nicht weinen, hoch den Kopf, dei-nen klei-nen,

2.
Lie-be ist aus, mach dir nichts draus, pfeif doch grad her-aus! (Pfiff) Siehst du ei-nen Flie-genpilz,

Chords and musical notation are provided for the entire score, including triplets and dynamics like mf, f, and f7.

denk an Klein - Rum-pel-stilz, nimm die Lie-be nicht so schwer,sonst weinst du so wie er!

*f*⁷ *b* *f*⁷ *b* *Fine*

C F B \flat F C F B \flat F B \flat

VERS

Aus dem Lande Li - li - put kam die klei-ne Li - li-Ruth in den gro-Ben Wald und ver-

mp *b* *cm* *f*⁷ *b* *bm* *f*⁷

B \flat $\frac{D}{F}$ C F B \flat F $\frac{D}{B\flat}$ $\frac{D\flat}{B\flat}$ C F

lieb-te sich sehr bald. Rumpel-stilzchen kam da-her, Li - li-Ruth ge - fiel ihm sehr,

dm *f*⁷ *(b)* *b* *cm* *f*⁷ *b*

D C B \flat $\frac{A}{F}$ G F B \flat $\frac{D}{F}$ C F B \flat F

und das ist doch klar - schon wa-ren sie ein Paar. Sie bau-ten sich aus wei-chem Moos ein

bm *f* *gm* *c*⁷ *f* *e* \flat *e* \flat *b*

$\frac{D}{B\flat}$ $\frac{D\flat}{B\flat}$ C F G C F E \flat $\frac{G\flat}{E\flat}$ F B \flat

sü-Bes kleines Haus; doch heu-te schon,nach kurzem Glück,sieht al-les an-ders aus:

cm *f*⁷ *b* *(g* \flat *)* *(b)* *(a* \flat *)* *g*⁷ *c*⁷

C F B \flat F D \flat D \flat /G \flat B \flat $\frac{A}{F}$ G $\frac{E}{C}$ C F E \flat $\frac{D}{F}$ C

D. S. al Fine

Für den Akkordeonfreund

Eine Sammlung beliebter Melodien im Taschenformat

BAND I

DM 4,-

Aus Oper und Operette

*O wie so trügerisch / Auch ich war ein Jüngling
Wir winden dir den Jungfernkranz / Bauernwalzer
Lebe wohl mein flandrisch Mädchen / Einzugsmarsch / Wer uns getraut
Schenkt man sich Rosen in Tirol / Wie mein Ahn'l zwanzig Jahr
Florenz hat schöne Frauen / Boccaccio-Marsch / Anzoletto und Estrella*

Volkslieder und Volkstänze

*Das Schiff streicht durch die Wellen / Santa Lucia / Schwedisch-Schottisch
Bald gras' ich am Neckar / Herzliebchen mein unter'm Rebendach
Der Vugelbärbaam / Reit im Winkel / Im schönsten Wiesengrunde
Eij uhnem / Hordh, was kommt von draußen rein
Swanee-River / Drunten im Unterland*

Zu Unterhaltung und Tanz

*Menuett / Rosen aus dem Süden / Annenpolka / Hobellied / Brüderlein fein
Donauwellen / Abend auf der Reede / Das Lied vom Kapitän
Lied vom glücklichen jungen Kapitän / Der Ziegelbrenner / Börde-Ländler
Im Kahlenbergdörfel / Wien bleibt Wien / Moritzpolka
Mein Peter / Das Lied vom Teddybär / Mit dem Hein geh' ich baden
Küsse mich im Dunkeln / Der alte Leuchtturmwärter
Es ist was Wunderbares um die große Liebe / Entscheide dich*

Für den Akkordeonfreund

Eine Sammlung beliebter Melodien im Taschenformat

BAND II

DM 4,-

Aus Oper und Operette

*Hat dein heimatliches Land / Lodernde Flammen / Tyrolienne
Vater, Mutter, Schwestern, Brüder / Letzte Rose / Ja, das Schreiben und das Lesen
Hab' ich nur deine Liebe / Weibermarsch / Schlösser, die im Monde liegen
Schenk mir doch ein kleines bißchen Liebe / Berliner Luft / Glückliche Reise*

Volkslieder und Volkstänze

*Dat du min Leevsten büst / Das Lieben bringt groß Freud
Wie schön blüht uns der Maien / I bin a Steirerbua
Gestern abend war Vetter Michel da / Zu Lauterbach / Hoch vom Dachstein an
Abendglocken / Contra mit Plü / Dalggata Jagersbua / Teutscher / Bandeltanz*

Zu Unterhaltung und Tanz

*Die Schönbrunner / Rattenfängerlied / Frauenherz-Polka / Volkslied und Märchen
Der Student geht vorbei / Virtuose Finger / Mein Herz läßt dich grüßen
Marsch aus dem DEFA-Film „Der Ochse von Kulm“
Wiener Praterleben (Sportpalastwalzer)
Mach mir doch nicht so schöne Augen / Komm, wir spielen
Nachts am Mississippi / Sei lieb zu mir / Dong-dingeldang-dingeldong
Tina-Marie / Mit Musik und mit Gesang / Tango argentino
Ein Gruß, ein Kuß, ein Blumenstrauß / Im Dreivierteltakt, Walzerpotpourri
Wir sind alle nicht mehr nüchtern*

Wir möchten nicht versäumen, Sie auf unsere preiswerten

Doppelausgaben für Akkordeon

hinzuweisen. Wir liefern jeweils zwei beliebte Tanzschlager mit
unterlegtem Text zum Preise von nur DM 1,50

Außerdem neu erschienen:

Das Bandoneon

Frohsinn und Freude durch Tanzmelodien

ca. DM 2,50

Inhalt:

*In der Bar „Zum langen Jan“ / Vor einem Café am Boulevard
Ein Gruß, ein Kuß, ein Blumenstrauß / Ich seh' etwas, was du nicht siehst
Unter einem Fliegenpilz / Tina-Marie / Fernando mio
Jägersmann, Jägersmann / Alle Straßen führen heim zu dir
Wir sind alle miteinander 'ne Familie / Irmgard, laß dich am Fenster seh'n
Ich fühl' mich heut so stark*

VEB LIED DER ZEIT MUSIKVERLAG BERLIN